

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 69 имени А. А. Туполева»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю
Директор школы
Г. М. Аряпова
Приказ №93-д от 01.09.2023 г.

Рабочая программа по литературному чтению
для 4 класса
на 2023 – 2024 учебный год

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Руководитель ШМО
В.А.Парфирова
Протокол №1
«28» августа 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Т.Н.Абдуллина
« 28 » 08.2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 4 класса по литературному чтению разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373, с изменениями);
2. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Средняя школа №69 имени А. А. Туполева»;
3. Примерная программа по учебному предмету: Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. Рабочие программы «Литературное чтение». Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М. : Просвещение, 2019 год.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника: Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий «Литературное чтение», 4 класс, в 2 частях. - М. : Просвещение, 2019 год.

Количество часов на учебный год : 102

Количество часов в неделю : 3

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цели :

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова,
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».
- *познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;*
- *рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
- *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
- *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой) предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
 - оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
 - определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
 - фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
 - фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».
- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
 - *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
 - *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
 - *владеет приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
 - *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

Познавательные УУД

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9 — 10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

- самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;
- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
- создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

Коммуникативные УУД

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;

- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеорезультаты;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.
- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Основные изучаемые вопросы	Кол - во часов
Летописи,	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания	9 ч

<p>былины, жития</p>	<p>раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». События летописи — основные события Древней Руси. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Сравнение текста летописи и исторических источников. Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Наши проекты «Создание календаря исторических событий». Проверка техники чтения. Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Поговорим о самом главном. Проверим себя.</p>	
<p>Чудесный мир классики</p>	<p>Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Что уже знаем и умеем. В мире книг. А. Слонимский о Пушкине А.С. А. С. Пушкин. «Няне». Интонация стихотворения. А. С. Пушкин. «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои пушкинской сказки. Мотивы народной сказки в литературной. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев сказки, отношение к ним. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Проверочный тест по содержанию произведения. М. Ю. Лермонтов. А. Шан-Гирей о Лермонтове М.Ю. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Характеристика героев, отношение к ним. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Пересказ основных эпизодов сказки. С. Толстой о Толстом Л. Н. «Детство». Глава 15. События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство». Глава 19. События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Н. Толстого. М. Семанова о А. П. Чехове. А. П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. А.П. Чехов. «Мальчики». Характер героев художественного текста. Поговорим о главном.</p>	<p>18 ч</p>

	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверим себя.	
Поэтическая тетрадь	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Как составить рассказ по картине. В мире книг. К.Д. Ушинский «Четыре желания».</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.</p> <p>А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация стихотворения.</p> <p>Е. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Передача настроения и чувства в стихотворении.</p> <p>И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.</p> <p>Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение.</p> <p>И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p> <p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя.</p>	9 ч
Литературные сказки	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. Как работать с текстом. В мире книг. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки.</p> <p>В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.</p> <p>В. Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ.</p> <p>П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p> <p>П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. Пересказ основных эпизодов сказки.</p> <p>П. Бажов. «Серебряное копытце». Проверочный тест по содержанию произведения.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои художественного текста.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p> <p>С. Аксаков. «Аленький цветочек». Проверочный тест по содержанию произведения. Поговорим о самом главном.</p> <p>Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверим себя.</p>	13 ч
Делу время - потехе час	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. Как сочинить весёлый рассказ. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл</p>	9 ч

	<p>произведения. Жанр произведения.</p> <p>Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.</p> <p>Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Проверочный тест по содержанию произведения.</p> <p>В. Драгунский. «Главные реки». Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.</p> <p>Поговорим о самом главном.</p> <p>Как хорошо уметь читать. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.</p> <p>В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.</p> <p>Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверим себя.</p>	
Страна детства	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.</p> <p>Б. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения.</p> <p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.</p> <p>К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.</p> <p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Разные виды пересказа.</p> <p>Поговорим о самом главном. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения.</p> <p>Как хорошо уметь читать. М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».</p> <p>С. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. Обобщение по разделу «Страна детства». Проверим себя.</p>	9 ч
Природа и мы	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка.</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.</p> <p>С. Есенин «Лебёдушка». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.</p> <p>С. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.</p> <p>М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.</p> <p>Поговорим о самом главном. А. Куприн «Барбос и Жулька».</p> <p>А. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.</p> <p>В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.</p> <p>Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя.</p>	10 ч
Родина	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.</p>	7 ч

	<p>И. Никитин. «Русь». Ритм стихотворения. Обобщение по разделу «Родина». Оценка планируемых достижений. А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Проект: «Они защищали Родину». Обобщение по разделу «Родина». С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.</p>	
Страна Фантазия	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя. Проверка техники чтения.</p>	7 ч
Зарубежная литература	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Деление текста на части. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Проверочный тест по содержанию произведения. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверим себя. Защита проектов по предмету.</p>	11 ч
Всего часов		102 ч

Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов
«Летописи. Былины. Жития» (9ч)		
1.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг.	1
2.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1
3.	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».	1
4.	События летописи — основные события Древней Руси. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1
5.	Сравнение текста летописи и исторических источников. Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».	1
6.	Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.	1
7.	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1
8.	Наши проекты «Создание календаря исторических событий». Проверка техники чтения.	1
9.	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». Поговорим о самом главном. Проверим себя.	1
«Чудесный мир классики» (18 ч)		
10.	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Что уже знаем и умеем. В мире книг. А. Слонимский о Пушкине А.С.	1
11.	А. С. Пушкин. «Няне». Интонация стихотворения.	1
12.	А. С. Пушкин. «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	1
13.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои пушкинской сказки. Мотивы народной сказки в литературной.	1
14.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев сказки, отношение к ним.	1
15.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана.	1
16.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пересказ основных эпизодов сказки.	1
17.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Проверочный тест по содержанию произведения.	1
18.	М. Ю. Лермонтов. А. Шан-Гирей о Лермонтове М.Ю.	1
19.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки.	1
20.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Характеристика героев, отношение к ним.	1
21.	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Пересказ основных эпизодов сказки.	1
22.	С. Толстой о Толстом Л. Н. «Детство». Глава 15. События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Н. Толстого.	1
23.	Л. Н. Толстой «Детство». Глава 19. События рассказа. Характер главного	1

	героя рассказа Л. Н. Толстого.	
24.	М. Семанова о А. П. Чехове. А. П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени.	1
25.	А.П. Чехов. «Мальчики». Характер героев художественного текста.	1
26.	Поговорим о главном.	1
27.	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Проверим себя.	1
«Поэтическая тетрадь» (9 ч)		
28.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Как составить рассказ по картине. В мире книг.	1
29.	К.Д. Ушинский «Четыре желания».	1
30.	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	1
31.	А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация стихотворения.	1
32.	Е. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Передача настроения и чувства в стихотворении.	1
33.	И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.	1
34.	Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение.	1
35.	И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.	1
36.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверим себя.	1
«Литературные сказки» (13 ч)		
37.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. Как работать с текстом. В мире книг.	1
38.	В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки.	1
39.	В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1
40.	В. Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1
41.	П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1
42.	П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. Пересказ основных эпизодов сказки.	1
43.	П. Бажов. «Серебряное копытце». Проверочный тест по содержанию произведения.	1
44.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.	1
45.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои художественного текста.	1
46.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1
47.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.	1
48.	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Проверочный тест по содержанию произведения. Поговорим о самом главном.	1
49.	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверим себя.	1
«Делу время - потехе час» (9 ч)		
50.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. Как сочинить весёлый рассказ. Е. Шварц, «Сказка о потерянном времени».	1

51.	Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.	1
52.	Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.	1
53.	Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Проверочный тест по содержанию произведения.	1
54.	В. Драгунский. «Главные реки». Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.	1
55.	Поговорим о самом главном.	1
56.	Как хорошо уметь читать. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.	1
57.	В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1
58.	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверим себя.	1
«Страна детства» (9 ч)		
59.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1
60.	Б. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1
61.	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.	1
62.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	1
63.	К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Разные виды пересказа.	1
64.	Поговорим о самом главном. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения.	1
65.	Как хорошо уметь читать. М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».	1
66.	С. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. Обобщение по разделу «Страна детства».	1
67.	Проверим себя.	1
«Природа и мы» (10 ч)		
68.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка.	1
69.	Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.	1
70.	С. Есенин «Лебёдушка». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.	1
71.	С. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1
72.	М. Пришвин. «Высочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1
73.	Поговорим о самом главном. А. Куприн «Барбос и Жулька».	1
74.	А. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1
75.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1
76.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.	1
77.	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверим себя.	1
«Родина» (7 ч)		
78.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. И. Никитин. «Русь».	1
79.	И. Никитин. «Русь». Ритм стихотворения. Образ Родины в поэтическом тексте.	1

80.	С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1
81.	А. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	1
82.	Поговорим о самом главном.	1
83.	Проект «Они защищали Родину».	1
84.	Обобщение по разделу «Родина». Проверим себя.	1
«Страна фантазия» (7 ч)		
85.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1
86.	Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.	1
87.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы».	1
88.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1
89.	Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1
90.	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверим себя.	1
91.	Проверка техники чтения.	1
«Зарубежная литература» (11 ч)		
92.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Что уже знаем и умеем. В мире книг. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1
93.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1
94.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1
95.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка.	1
96.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Деление текста на части.	1
97.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1
98.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев.	1
99.	Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Проверочный тест по содержанию произведения.	1
100.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1
101.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.	1
102.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверим себя. Защита проектов по предмету.	1