

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023 г

Утверждаю
Директор школы _____ Г.М.Аряпова
Приказ № 93-д
от 01.09.2023 г



Рабочая программа по литературе

для 9 классов

на 2023-2024 учебный год

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
_____ Салашная М.Р.

Протокол № 1
«28» августа 2023 г

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Ефременкова Л.В.
«28» августа 2023 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа для 9 классов по литературе разработана в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями);
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа №69 имени А.А.Туполева»;
- 3.Программа курса «Литература». 5-11 классы /авт.-сост.Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника:
Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Количество часов на учебный год – 102
Количество часов в неделю - 3

Количество контрольных работ:

1	Контрольное классное сочинение	3
2	Контрольное домашнее сочинение	3
3	Контрольное тестирование	2

Цель изучения учебного предмета

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты.

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

2. Метапредметные результаты:

- **регулятивные УУД;**
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- **познавательные УУД;**
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- коммуникативные УУД.**
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

3. Предметные результаты:

- выпускник научится;**
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный план, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

- выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Основные вопросы, изучаемые в данном разделе	Количество часов
1.	Введение	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII–XIX и XX веков.	1
2.	Из древнерусской литературы	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.</p> <p>Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.</p> <p>Развитие речи: устное сообщение, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p>Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».</p>	7
3.	Из литературы XVIII века	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин).</p> <p>Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.</p>	6

		<p>Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p>	
4.	<p>Из литературы первой половины XIX века</p>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p>Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.</p> <p>А. С. ГРИБОЕДОВ</p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А. С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж. Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И. А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</p> <p>Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.</p> <p>Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».</p> <p>Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p> <p>А. С. ПУШКИН</p> <p>Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и</p>	63

проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В. Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А. С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В. А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре

		<p>эссе и литературно-критической статьи.</p> <p>Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.</p> <p>Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.</p> <p>Н.В.ГОГОЛЬ</p> <p>Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Поэма «<i>Мертвые души</i>» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p>Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.</p> <p>Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Внутрипредметные связи: Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.</p> <p>Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p>	
5.	<p>Из литературы второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840–1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И. С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина («<i>История одного города</i>»).</p> <p>Лирическая ситуация 50–80-х годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета).</p> <p>Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «<i>Война и мир</i>» и «<i>Преступление и наказание</i>»).</p> <p>Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p>	14
6	<p>Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	<p>Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «<i>На дне</i>» как «пьеса-буревестник».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).</p> <p>Своеобразие отечественного романа первой</p>	5

		<p>половины XXвека (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50–80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80–90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p>Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.</p> <p>Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p>	
7	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80 ГОДОВ	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840–1890 г.г.	1
	Резерв		5
	Итого		102

Тематическое планирование

№	Тема урока. Раздел	Кол-во часов
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве ».	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
6	Стилистические особенности «Слова».	1
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
8	Классное сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве».	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (6 ч)	
9	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1

11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1

	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (63 ч)	
15	Становление и развитие русского романтизма.	1
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1
17	Тестирование №1 по изученным темам	1
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
22	Чацкий и Молчалин.	1
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1
27	Подготовка к домашнему сочинению №1 . Письменный отзыв на комедию	1
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1
30	Тема поэта и поэзии.	1
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
32	Вольнолюбивая лирика.	1
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1
35	Реализм «Маленьких трагедий».	1
36	Реализм «Повестей Белкина».	1
37	Мастерство писателя в создании характеров.	1
38	«Чувства добрые» – лейтмотив пушкинской поэтики.	1
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1
40	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1
41	Онегин и Ленский.	1
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
44	В.Г.Белинский о романе.	1
45	Подготовка как классному сочинению	1
46	Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина	1
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	1
50	Судьба поэта и его поколения.	1
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1
52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1

55	Автор и его герой.	1
----	--------------------	---

56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1
59	<i>Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова</i>	1
60	<i>Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова</i>	1
61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
63	Комедия «Ревизор» – важная веха в творчестве Гоголя.	1
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
67	Образы помещиков. Манилов.	1
68	Образы помещиков. Коробочка.	1
69	Образы помещиков. Ноздрев.	1
70	Образы помещиков. Собакевич.	1
71	Образы помещиков. Плюшкин.	1
72	<i>Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению №2</i>	1
73	Народная тема в поэме.	1
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
76	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
77	<i>Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству Гоголя</i>	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)	
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840–1890 г.г.	1
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1
81	Лирическая ситуация 50–70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1
82	Лирическая ситуация 50–70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1
83	Лирическая ситуация 50–70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1
85	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	2
86		
87	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2
88		
89	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1
90	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1

91	<i>Тестирование №2 по теме «Литература второй половины XIX века»</i>	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАННЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 ч)	
92	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1
93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1
96	<i>Зачет по поэзии «серебряного века».</i>	1
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80 ГОДОВ (1 ч)	
97	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	1
98-102	Резерв	5

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел. Тема урока	Количество часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечание
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса	1			
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1			
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1			
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1			
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1			
6	Стилистические особенности «Слова».	1			
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1			
8	Класное сочинение №1 по «Слову о полку Игореве».	1			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (6 ч)				
9	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1			
10	Расцвет отечественной драматургии	1			

	(Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).				
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1			
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1			
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1			
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1			
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (63 ч)				
15	Становление и развитие русского романтизма.	1			
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1			
17	Тестирование №1 по изученным темам	1			
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1			
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1			
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1			
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1			
22	Чацкий и Молчалин.	1			
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1			
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1			
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1			
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1			
27	Подготовка к домашнему сочинению №1. Письменный отзыв на комедию	1			
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1			
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1			
30	Тема поэта и поэзии.	1			
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1			
32	Вольнолюбивая лирика.	1			
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1			
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский	1			

	пленник».				
35	Реализм «Маленьких трагедий».	1			
36	Реализм «Повестей Белкина».	1			
37	Мастерство писателя в создании характеров.	1			
38	«Чувства добрые» – лейтмотив пушкинской поэтики.	1			
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1			
40	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1			
41	Онегин и Ленский.	1			
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1			
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	1			
44	В.Г.Белинский о романе.	1			
45	Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1			
46	Классное сочинение №2 по творчеству А.С.Пушкина	1			
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1			
48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1			
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	1			
50	Судьба поэта и его поколения.	1			
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1			
52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1			
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1			
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1			
55	Автор и его герой.	1			
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1			
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1			
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1			
59	Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова	1			
60	Классное сочинение №3 по творчеству Лермонтова	1			
61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1			
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ	1			

	Диканьки».				
63	Комедия «Ревизор» – важная веха в творчестве Гоголя.	1			
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1			
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1			
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1			
67	Образы помещиков. Манилов.	1			
68	Образы помещиков. Коробочка.	1			
69	Образы помещиков. Ноздрев.	1			
70	Образы помещиков. Собакевич.	1			
71	Образы помещиков. Плюшкин.	1			
72	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению №2	1			
73	Народная тема в поэме.	1			
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1			
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1			
76	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1			
77	Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству Гоголя	1			
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (14 ч)				
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840–1890 г.г.	1			
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1			
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1			
81	Лирическая ситуация 50–70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1			
82	Лирическая ситуация 50–70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1			
83	Лирическая ситуация 50–70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1			
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1			
85	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального	2			
86					

	театра.				
87 88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2			
89	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1			
90	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1			
91	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1			
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАННЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 ч)				
92	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1			
93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1			
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1			
95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1			
96	<i>Зачет по поэзии «серебряного века».</i>	1			
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80 ГОДОВ (1 ч)				
97	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	1			
98- 102	Резерв	5			

Лист коррекции

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Корректировка даты	Причина	Примечание