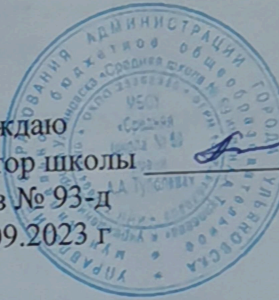


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30. 08. 2023 г

Утверждаю
Директор школы _____ Г.М.Аряпова
Приказ № 93-д
от 01.09.2023 г



Рабочая программа по литературе

для 8 классов

на 2023-2024 учебный год

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
_____ Салашная М.Р.

Протокол № 1
«28» августа 2023 г

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Ефременкова Л.В.
«28» августа 2023 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа для 8 классов по литературе разработана в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями);
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа №69 имени А.А.Туполева»;
- 3.Программа курса «Литература». 5-11 классы /авт.-сост .Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Количество часов в неделю - 2

Количество часов на учебный год - 68

Количество контрольных работ:

1	Контрольное классное сочинение	2
2	Контрольное домашнее сочинение	3
3	Контрольное тестирование	2

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувствлюбви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

1) Регулятивные:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образных и выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащийся 8 класса научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся 8 класса получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

№	Название раздела (темы)	Основные вопросы, изучаемые в данном разделе	Количество часов
1.	Введение	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	1
2.	Из устного народного творчества	Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»	3
3.	Из	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев	3

	<p>древнерусско й литературы</p>	<p>«Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p>	
4.	<p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p>Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.</p> <p>Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.</p>	5

		<p>Тынянова «Пушкин»».</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.</p>	
5.	<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».</p> <p>К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.</p> <p>Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.</p> <p>А.С. Пушкин</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).</p> <p>Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри –любимый идеал Лермонтова» (В.</p>	33

		<p>Белинский).</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.</p> <p>И.С. Тургенев Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.</p> <p>Н.А. Некрасов Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая</p>	
--	--	--	--

ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза,

		<p>композиция и фабула рассказа.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p>	
б	<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>М. Горький Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p> <p>В. В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p> <p>Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p> <p>Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.</p>	18

Заболоцкого 1950 –60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью–даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-

		диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.	
7	Из зарубежной литературы	У. Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра. М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.	4
8	Резерв		1
	Итого		68

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
	Из устного народного творчества	
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.	1
3	Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1
4	Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск», (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1
	Из древнерусской литературы	
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях	1

	русской литературы.	
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
7	Тест №1	1
	Из русской литературы XVIII века	
8	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1
9	Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1
10	Н.М. Карамзин . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
11	Повесть «Бедная Лиза»– новая эстетическая реальность.	1
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
	Из русской литературы XIX века	
13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1
14	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1
15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1
16	А.С. Пушкин . Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1
17	Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1
18	Вн. чт. Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1
19	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1
20	Тема семейной чести в романе.	1
21	Порядки Белогорской крепости.	1
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1
23	Р/р. Классное сочинение №1 Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1
24	Анализ сочинений М.Ю. Лермонтов . Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы:свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
26	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению.№1 «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
27	Анализ сочинений Н.В. Гоголь . Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
28	Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1
29	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1
31	Р/р. Художественная идея. Подготовка к домашнему сочинению.№2	1

32	Анализ сочинений Вн. чт. «Портрет».	1
33	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1
34	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
35	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
36	Р/р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1
37	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1
38	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1
39	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1
40	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
41	Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1
42	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.	1
43	«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
44	Р/р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа	1
45	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения (Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению №3).	1
	Из русской литературы XX века	
46	Анализ сочинений М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
47	Р/р. Рассказ «Мой спутник». Образ Шадро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1
48	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
49	О серьезном– с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;	1
50	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	1
51	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1
52	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1
53	Вн. чт. А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».	1

54	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1
55	«За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
56	М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. «Генералам 1812 года».	1
57	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
58	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
59	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1
60	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
61	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1
62	Р/р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Классное сочинение №2	1
63	Анализ сочинений Вн. чт. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1
	Из зарубежной литературы	
64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1
65	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
66	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1
67	Тест № 2 за курс 8 класса	1
68	Резервные уроки	1

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечания
	Введение				
1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1			
	Из устного народного творчества				
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с	1			

	представлениями и исторической памятью.				
3	Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1			
4	Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск», (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1			
	Из древнерусской литературы				
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1			
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1			
7	Тест №1	1			
	Из русской литературы XVIII века				
8	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1			
9	Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1			
10	Н.М. Карамзин . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1			
11	Повесть «Бедная Лиза»– новая эстетическая реальность.	1			
12	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1			
	Из русской литературы XIX века				
13	Поэты пушкинского круга . Предшественники и современники.	1			
14	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1			
15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1			
16	А.С. Пушкин . Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1			
17	Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1			
18	Вн. чт. Стихотворения «Муза», «Друзьям»,	1			

	«Вновь я посетил...».				
19	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1			
20	Тема семейной чести в романе.	1			
21	Порядки Белогорской крепости.	1			
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1			
23	Р/р. Классное сочинение №1 Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1			
24	Анализ сочинений М.Ю. Лермонтов . Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы:свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1			
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1			
26	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению №1. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1			
27	Анализ сочинений Н.В. Гоголь . Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1			
28	Комедия «Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1			
29	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1			
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор.	1			
31	Р/р. Художественная идея. Подготовка к домашнему сочинению№2	1			
32	Анализ сочинений Вн. чт. «Портрет».	1			
33	И.С. Тургенев . Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1			
34	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1			
35	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1			
36	Р/р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1			
37	Н.А. Некрасов . Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1			

38	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1			
39	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1			
40	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1			
41	Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1			
42	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.	1			
43	«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1			
44	Р/р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа	1			
45	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения (Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению №3).	1			
	Из русской литературы XX века				
46	Анализ сочинений М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1			
47	Р/р. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1			
48	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1			
49	О серьезном– с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свой и чужие»;	1			
50	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	1			

51	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1			
52	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1			
53	Вн. чт. А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».	1			
54	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1			
55	«За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1			
56	М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. «Генералам 1812 года».	1			
57	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1			
58	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1			
59	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1			
60	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1			
61	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1			
62	Р/р. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Классное сочинение №2	1			
63	Анализ сочинений Вн. чт. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1			
	Из зарубежной литературы				
64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих	1			

	чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).				
65	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1			
66	Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1			
67	Тест №2 за курс 8 класса	1			
68	Резервные уроки	1			

Лист коррекции

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Корректировка даты	Причина	Примечание