

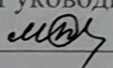
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 69 имени А.А. Туполева»

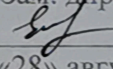
Принято
на педагогическом совете
Протокол №1
от 30. 08. 2023 г

Утверждаю
Директор школы _____ Г.М.Аряпова
Приказ №93-д
от 01. 09. 2023 г



**Рабочая программа по литературе
для 7 классов**

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
 Салашная М.Р.

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Ефременковой Л.В.
«28» августа 2023

Протокол №1 «28» августа 2023 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2010г. № 1897, с изменениями);
- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя школа №69 имени А.А.Туполева»;
- программа курса «Литература». 5-11 классы /авт.-сост.Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника: Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

Количество часов в неделю - 2

Количество часов на учебный год - 68

Количество контрольных работ:

1	Контрольное классное сочинение	2
2	Контрольное домашнее сочинение	2
3	Контрольное тестирование	2

Цели: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Познавательные УУД:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей

народа, как особого способа познания жизни;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- вести учебные дискуссии;

Предметные результаты:

Учащийся 7 класса научится:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).
- иметь навыки анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств);
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

- несколько произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - использовать при анализе произведения понятия баллада, басня, сказка, былина, миф, новелла, рассказ;
 - различать перевод и переработку художественного произведения;
 - понимать смысловую нагрузку эпиграфа;

 - видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу;
 - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их;
 - понимать авторскую позицию;
 - читать выразительно наизусть стихотворения; уметь определять стихотворный размер;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 - создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
 - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.

Учащийся 7 класса получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

4. Содержание учебного предмета (68 часов)

	Название раздела (темы)	Основные вопросы, изучаемые в данном разделе	Количество часов
1.	Введение	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1
2.	Из устного народного творчества	<p>Былины <i>«Святогор и Микула Селянинович»</i>, <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. А.К. Толстой. <i>«Илья Муромец»</i>. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p> <p>Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).</p> <p>Русские народные песни Обрядовая поэзия (<i>«Девочки, колядки!..»</i>, <i>«Наша Масленица дорогая...»</i>, <i>«Говорили — сваты на конях будут»</i>); лирические песни (<i>«Подушечка моя пуховая...»</i>); лироэпические песни (<i>«Солдатская»</i>). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p> <p>Краеведение: песенный фольклор региона.</p>	3
3.	Из древнерусской	Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«И</i>	2

	<p>литературы</p>	<p><i>вспомнил Олег коня своего»</i>), «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>».</p> <p>Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p>Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.</p> <p>Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.</p>	
4.	<p>Из литературы XVII I века</p>	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>О вы, которых ожидает...</i>» (из «<i>Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы: ода; тема и мотив.</p> <p>Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителям и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p>	5

		<p>Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).</p>	
5.	Из литературы XIX века	<p>А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»), Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами:</p>	25

работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении.

Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами:

устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами:
«Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы

		<p>создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>Н.С. ЛЕСКОВ</p> <p>Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> <p>Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).</p> <p>А.А. ФЕТ</p> <p>Русская природа в стихотворениях: «<i>Вечер</i>», «<i>Зреет рожь над жаркой нивой...</i>». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p>	
--	--	--	--

		<p>Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p>	
б	Из литературы XX века	<p>М. ГОРЬКИЙ Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору). <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p> <p>И.А. БУНИН Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i>, рассказ <i>«Кукушка»</i>. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.</p> <p>А.И. КУПРИН Рассказ <i>«Куст сирени»</i>. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа</p>	23

и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*.

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы:

автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*.

Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и

природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

А.А.Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

		<p>К.М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>;</p> <p>А.А. Сурков. <i>«В землянке»</i>;</p> <p>М.В. Исаковский. <i>«Огонек»</i>, <i>«Ой, туманы мои...»</i> и др.</p> <p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</p> <p>Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.</p> <p>В.М. ШУКШИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. <i>«Чудаки»</i> и <i>«чудики»</i> в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ <i>«Микроскоп»</i>. Внутренняя простота и нравственная высота героя.</p> <p>Теория литературы: способы создания характера.</p> <p>Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).</p> <p>Русские поэты XX века о А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i></p> <p>М.И.Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i></p> <p>Я.В. Смеляков. <i>«История»</i>.</p> <p>А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были...»</i></p> <p>А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i></p> <p>А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i>.</p> <p>А.Д.Дементьев. <i>«Волга»</i>.</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p>Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть</p>	
7	Из зарубежной	У. ШЕКСПИР	6

	<p>литературы</p>	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «<i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i>», «<i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i>», «<i>Уж если ты разлюбишь, — так теперь...</i>», «<i>Люблю, — но реже говорю об этом...</i>». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть. Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория. Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. Развитие речи: чтение и различные способы комментирования. А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Шпанета людей</i>», «<i>Линия</i>», «<i>Самолет</i>», «<i>Самолет и планета</i>», сказка «<i>Маленький принц</i>» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел. Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца»</p>	
8	Резерв		3
	Итого		68

5. Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	<i>Введение.</i>	1
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1
	<i>Из устного народного творчества .</i>	3
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1
	<i>Из древнерусской литературы.</i>	2
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1
	<i>Из русской литературы 18 века</i>	6
7	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).	1
8	М.В. Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
9	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями	1

	М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	
10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
11	Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Подготовка к контрольному сочинению №1 по комедии «Недоросль»	1
12	Контрольное сочинение №1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
	<i>Из русской литературы 19 века</i>	26
13	А.С.Пушкин. Личность поэта. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1
14	А.С.Пушкин. Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.	1
16	Поэма А.С. Пушкина «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведения.	1
17	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». Образ России в стихотворении «Родина».	1
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).	1
19	Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героев. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1
20	Н.В. Гоголь. Сведения о писателе. Н.В. Гоголь в Петербурге.	1
21	Повесть «Шинель». История замысла. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2	1
23	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. Общая характеристика книги	1

	«Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	
24	Талант и чувство собственного достоинства крестьян в рассказе «Певцы». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий».	1
25	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Образ музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...». Народная тема стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1
26	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Глава «Княгиня Трубецкая».	1
27	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о писателе. «Смех сквозь слёзы» в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
29	Сказка «Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
30	Контрольная тестовая работа №1.	1
31	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
32	Н.С. Лесков. Сведения о писателе. «Левша». Особенности проблематики и центральная идея сказа. Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1
33	Ф.И. Тютчев. Сведения о поэте. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	1
34	А.А. Фет. Сведения о поэте. Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Вечер» И «Я пришел к тебе с приветом». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	1
35	Поэзия русских поэтов 19 века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь». .А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»	1
36	А.П. Чехов. Сведения о писателе. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа, позиция автора.	1
37	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция автора.	1

38	Контрольное сочинение №3 «Проблемы и герои в произведениях писателей XIX века».	1
	<i>Из русской литературы XX века.</i>	21
39	И.А.Бунин. Сведения о писателе. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Стихотворение «Догорал апрельский светлый вечер..». Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка»	1
40	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1
41	А.И.Куприн. Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1
42	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Проблематика произведения. Становление характера юного героя в произведении. Мастерство М. Горького в раскрытии характеров героев повести.	1
43	Авторская позиция в произведении. Контраст как основной прием раскрытия идеи повести. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №4 на тему «Сочинение-характеристика литературного героя по повести М Горького «Детство».	1
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» : «Легенда о Данко»	1
45	Александр Грин. Сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история. Своеобразие образного мира повести «Алые паруса». Экранизация произведения.	1
46	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1
47	С А. Есенин – певец природы отчего края. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта Лирическое «я» и образ автора. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом».	1
48	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Национальный характер в рассказе «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера.	1
49	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
50	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Повесть «Мещерская сторона». Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Мещерская сторона». Главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	1
51	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд –	1

	основные нравственные достоинства человека.	
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Прощаемся мы с матеря ми...», «На дне моей жизни...».	1
53	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1
54	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	1
55	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Повесть «Летят мои кони» (отрывок). Рассказ «Экспонат №».	1
56	Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
57	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека «Чудаки» и «чудики» в рассказах Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1
58	Русские поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...». А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».	1
59	Контрольная тестовая работа №2.	1
	<i>Из зарубежной литературы.</i>	7
60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.	1
61	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1
62	Роберт Бёрнс.. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
63	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1
64	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета	1

	людей» (глава «Линия»). Основные события и позиция автора. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев.	
65	Р. Брэдли. Рассказ «все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1
66-68	Резерв	3

6.Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечание
	<i>Введение.</i>	1			
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1			
	<i>Из устного народного творчества .</i>	3			
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1			
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1			
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1			
	<i>Из древнерусской литературы.</i>	2			
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1			

6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1			
	<i>Из русской литературы 18 века</i>	6			
7	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).	1			
8	М.В. Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1			
9	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1			
10	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Основной конфликт пьесы и ее проблематика. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1			
11	Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Подготовка к контрольному сочинению №1 по комедии «Недоросль»	1			

12	Контрольное сочинение №1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1			
	<i>Из русской литературы 19 века</i>	26			
13	А.С.Пушкин. Личность поэта. Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».	1			
14	А.С.Пушкин. Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1			
15	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.	1			
16	Поэма А.С. Пушкина «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведения.	1			
17	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». Образ России в стихотворении «Родина».	1			
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть).	1			
19	Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героев. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	1			
20	Н.В. Гоголь. Сведения о писателе. Н.В. Гоголь в Петербурге .	1			

21	Повесть «Шинель». История замысла. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1			
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2	1			
23	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	1			
24	Талант и чувство собственного достоинства крестьян в рассказе «Певцы». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий».	1			
25	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Образ музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...». Народная тема стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1			
26	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Глава «Княгиня Трубецкая».	1			
27	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1			
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о писателе. «Смех сквозь слёзы» в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			
29	Сказка «Дикий помещик» Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1			
30	Контрольная тестовая работа №1.	1			

31	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1			
32	Н.С. Лесков. Сведения о писателе. «Левша». Особенности проблематики и центральная идея сказа. Образ левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1			
33	Ф.И.Тютчев. Сведения о поэте. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	1			
34	А.А.Фет. Сведения о поэте. Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» И «Я пришел к тебе с приветом». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	1			
35	Поэзия русских поэтов 19 века о России. Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь». А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»	1			
36	А.П. Чехов. Сведения о писателе. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа, позиция автора.	1			
37	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция автора.	1			
38	Контрольное сочинение №3 «Проблемы и герои в произведениях писателей XIX века».	1			
	<i>Из русской литературы XX века.</i>	21			
39	И.А.Бунин. Сведения о писателе. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Стихотворение «Догорал апрельский светлый вечер..».	1			

	Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка»				
40	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1			
41	А.И.Куприн. Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	1			
42	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Проблематика произведения. Становление характера юного героя в произведении. Мастерство М. Горького в раскрытии характеров героев повести.	1			
43	Авторская позиция в произведении. Контраст как основной прием раскрытия идеи повести. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №4 на тему «Сочинение-характеристика литературного героя по повести М Горького «Детство».	1			
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» : «Легенда о Данко»	1			
45	Александр Грин. Сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история. Своеобразие образного мира повести «Алые паруса». Экранизация произведения.	1			
46	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1			
47	С А. Есенин – певец природы отчего края. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта Лирическое «я» и образ автора. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом».	1			

48	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Национальный характер в рассказе «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера.	1			
49	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1			
50	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Повесть «Мещерская сторона». Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Мещерская сторона». Главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие».	1			
51	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	1			
52	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Прощаемся мы с матеря ми...», «На дне моей жизни...».	1			
53	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1			
54	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	1			
55	Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Повесть «Летят мои кони» (отрывок). Рассказ «Экспонат №».	1			
56	Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1			
57	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае	1			

	и его месте в жизни человека «Чудаки» и «чудики» в рассказах Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.				
58	Русские поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубил зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...». А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».	1			
59	Контрольная тестовая работа №2.	1			
	<i>Из зарубежной литературы.</i>	7			
60	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира.	1			
61	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1			
62	Роберт Бёрнс.. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1			
63	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1			

64	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (глава «Линия»). Основные события и позиция автора. Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев.	1			
65	Р. Брэдбери. Рассказ «все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1			
66-68	Резерв	3			

Лист коррекции

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Корректировка даты	Причина	Примечание